Aggiornato al 06/11/2026

COMPAGNIA MARIONETTISTICA
CARLO COLLA & FIGLI
produzione Associazione Grupporiani

DON CHISCIOTTE

Riduzione per marionette su appunti di Eugenio Monti Colla
liberamente tratta dal romanzo di Miguel de Cervantes
e da un copione manoscritto del 1879 presente negli archivi della Compagnia
Musiche tratte dall'omonimo balletto di Aloisius Ludwig Minkus
Brani al pianoforte appositamente elaborati e interpretati da Danilo Lorenzini
Edizione musicale Sofia National Opera Orchestra diretta da Boris Spassov

Nuove sculture, scenografie e luci di Franco Citterio
Costumi di Maria Grazia Citterio e Cecilia Di Marco

I marionettisti
Franco Citterio, Maria Grazia Citterio, Piero Corbella,
Camillo Cosulich, Debora Coviello, Cecilia Di Marco,
Tiziano Marcolegio, Giovanni Schiavolin, Paolo Sette, Alice Archinti

Voci recitanti (edizione registrata nel 2025)
Marco Balbi, Maria Grazia Citterio,
Lorella De Luca, Carlo Decio, Lisa Mazzotti, Riccardo Peroni,
Gianni Quillico, Franco Sangermano, Giovanni Schiavolin, Paolo Sette

Tecnico del suono Paolo Sportelli – Il borgo della musica
Direzione tecnica di Tiziano Marcolegio
Regia di Franco Citterio e Giovanni Schiavolin

Produzione 2025
ASSOCIAZIONE GRUPPORIANI

Comune di Milano – Teatro Convenzionato
Regione Lombardia – Soggetto di rilevanza regionale

Teatro Convenzionato Comune di Milano · NEXT · Regione Lombardia · Fondazione CARIPLO · MiC MINISTERO DELLA CULTURA

Lo spettacolo si basa su una selezione di momenti iconici del romanzo di Cervantes e su un antico copione manoscritto, conservato negli archivi della Compagnia e mai rappresentato prima.

Vittima di una follia visionaria, alimentata dall'ossessione per la letteratura cavalleresca, che gli mostra la realtà deformata dall'idealizzazione estrema dei valori della vita, dell'umanità e dell'amore, Alonso Quijano si autoproclama Don Chisciotte della Mancia.

La fantasia prende il sopravvento sulla realtà, obbligandolo a battaglie e avventure, in un percorso "errante" in cui insegue anche la bella Dulcinea, dama inesistente, frutto della sua immaginazione.

Sancio Panza, l'insostituibile scudiero – che nel manoscritto del 1879 era interpretato da Gerolamo, la marionetta simbolo di Milano – incarna il senso semplice delle cose, che spesso riconduce "l'eroe" alla realtà.

Biblioteche polverose e paesaggi picareschi, cavalieri immaginari, mulini a vento scambiati per giganti, ma anche isole da governare e principesse da salvare, che altro non sono che marionette di una compagnia di cantastorie, fanno da sfondo alle avventure dei due personaggi, in un vorticoso viaggio tra fantasia e realtà.



Informazioni sullo spettacolo

Durata: 85 minuti (atto unico)

Età consigliata: dai 6 anni

Associazione Grupporiani
Via Neera 24 – 20141 Milano
Tel + 38 02 8953 1301 – Fax + 39 02 846 1312
organizzazione@grupporiani.com – www.marionettecolla.org